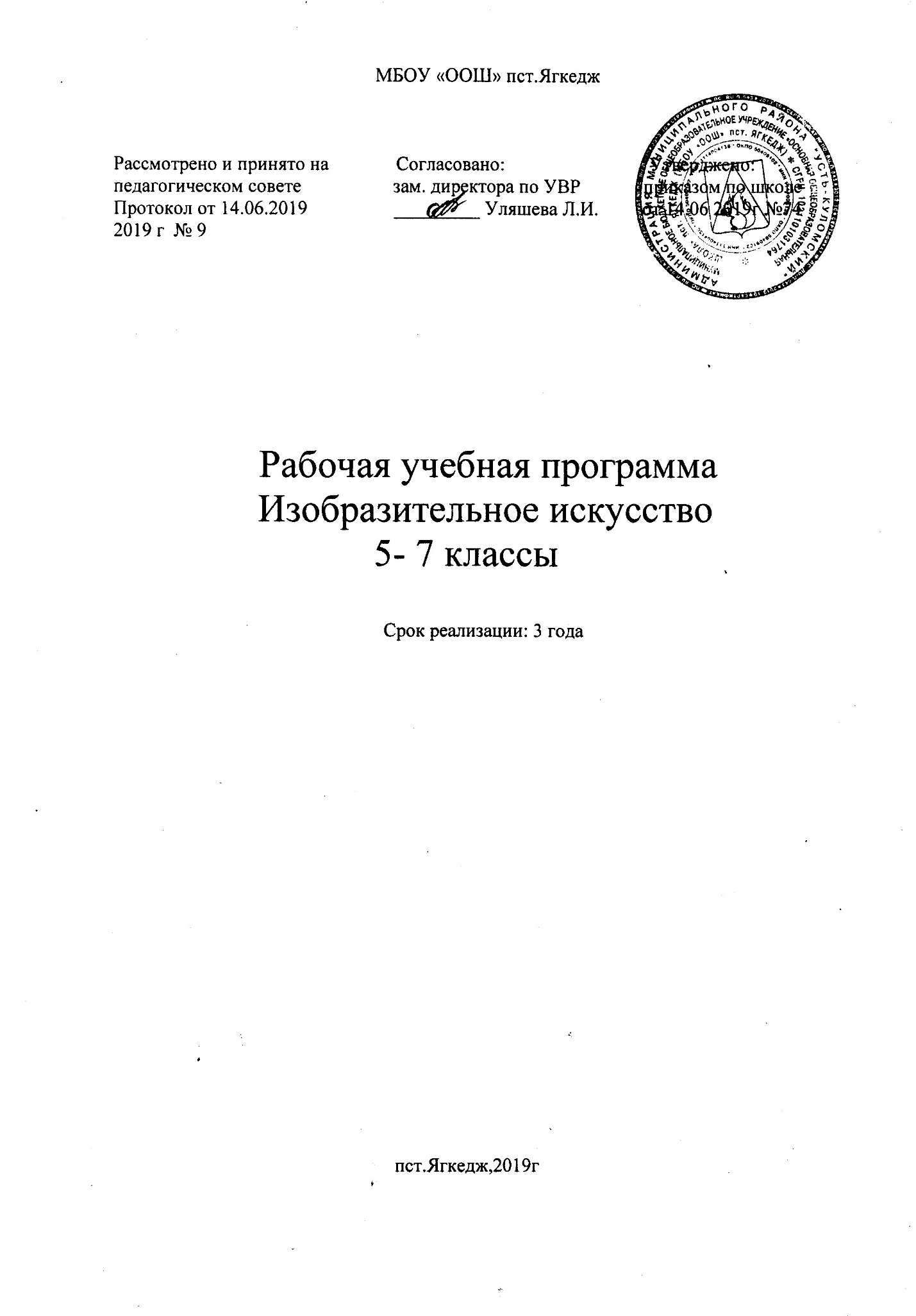
****

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Древние корни народного искусства.** Древние образы в народном искусстве. Зари-совки традиционных образов народного прикладного искусства. Орнамент как основа де-коративного украшения. Типы орнаментальных украшений. Древние образы в народном искусстве. Зарисовки традиционных образов народного прикладного искусства. Внутрен-ний мир русской избы. Коллективная работа. «В русской избе». Конструкция, декор пред-метов народного быта и труда. Выполнение эскиза предмета крестьянского быта и укра-шение орнаментальной композицией. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров. Народный праздничный костюм. Народные праздничный костюм. Масленица. Изготовление куклы Масленицы. Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве.** Древние образы в современных народных иг-рушках. Украшение глиняной игрушки. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Вырезание из бумаги развернутой посуды и их склеивание. Городецкая рос-пись. Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Хохломы. Искус-ство Жостова. Роспись по металлу. Украшение росписью подносов из бумаги. Выльгорт-ская керамика. Роль народных промыслов в современной жизни.

**Декор – человек, общество, время.** Зачем людям украшения. Роль декоративного ис-кусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». О чём рассказывают нам гербы Республики Коми.

**Декоративное искусство в современном мире.** Современное выставочное искус-ство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление декоративной вазы. Витраж. Коллективная работа над панно. Создание декоративной композиции.

6 класс

**Виды изобразительного искусства.** Изобразительное искусство в семье пластичес-ких искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Зарисовки с натуры отдель-ных растений. Линия и ее выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пя-тен. Изображение различных состояний в природе. Цвет, основы цветоведения. Фантазий-ное изображение сказочного царства. Цвет в произведениях живописи. Изображение осен-него букета с разным настроением. Объемные изображения в скульптуре. Выполнение объемных изображений животных. Основы языка изображения

**Мир наших вещей. Натюрморт.** Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрмрот. Работа над натюрмортом из плоских изобра-жений предметов. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструиро-вание из бумаги геометрических тел. Изображение объема на плоскости и линейная перс-пектива. Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Зарисовки геометрических тел из гипса с боковым освещением. Натюрморт в графи-ке. Выполнение натюрморта в технике печатной графики. Цвет в натюрморте. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. Выразительные воз-можности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет.** Образ человека - главная тема искусства. Кон-струкция головы человека и ее пропорции. Работа над изображением головы человека. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Выполнение авто-портрета с натуры. Портрет в графике. Портрет соседа по парте технике силуэта (про-филь). Графический портретный рисунок. Великие темы жизни в творчестве русских ху-дожников. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Портрет в скульптуре. Роль цвета в портрете.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве.** Правила воздушной и ли-нейной перспективы. Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж - большой мир. Орга-низация пространства. Пейзаж - настроение. Природа и художник. Городской пейзаж.

7 класс

**Основы композиции - основа дизайна и архитектуры.** Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций. Гармония и контраст. Прямые линии и организация пространства. Ритм и движение. Разреженность и сгущенность. Вы-полнение коллажно-графической работы. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Создание композиции из простейших геометрических фигур. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

**Изображение фигуры человека и образ человека.** Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. Изображение фигуры человека. Набросок фигуры человека. Человек и его профессия.

**Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** Тематичес-кая (сюжетная) картина. Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А.Венецианов, И.Федотов. Передвижники. Третьяковская галерея. Создание картины «Жизнь моей семьи».

**Великие темы жизни.** Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова. Сложный мир исторической картины. Зрительские умения и их значение. Сказочно-бы-линный жанр. «Волшебный мир сказки». Библейская тема в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж – сокро-вищница мировой культуры. Знакомые картины художников.

**Реальность жизни и художественный образ.** Плакат и его виды. Шрифты. Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Человек и мир искусства.

**Планируемые результаты**

**Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декора-тивные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декора-тивного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данно-го возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искус-ства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритми-ческого повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, фор-мы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осу-ществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промысл-ов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декора-тивных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промысл-ов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит раз-личие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изобра-жения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художествен-ными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных матери-алов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометричес-ких фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геоме-трических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в компози-ции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воз-душной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и на-строения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописно-го произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плос-кости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном ис-кусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (ка-рандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памя-ти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и опре-делять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобра-зительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живопи-си;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа наро-да, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, по-священные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материал-ами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, харак-тер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художествен-ных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве город-ской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспо-могательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитек-турно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов ди-зайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными матери-алами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный за-мысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе созда-ния эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характе-ризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Ру-си;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по харак-терным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материал-ами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, мону-ментальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитек-турного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного ис-кусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

*- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зре-ния в процессе изучения изобразительного искусства;*

*- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоцио-нальное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать об-щечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

*- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобрази-тельного искусства;*

*- понимать специфику изображения в полиграфии;*

*- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*

*- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живопис-ное, компьютерное, фотографическое);*

*- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*

*- создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

*- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

*- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*

*- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*

*- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и опреде-лять их произведения живописи;*

*- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*

*- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

*- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать раз-ные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целост-ную картину мира, присущую произведениям искусства;*

*- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архи-тектуры модерна;*

*- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (маке-ты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

*- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*

*- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в мате-риале;*

*- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*

*- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искус-стве и время их развития в истории культуры;*

*- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

*- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания ком-позиции на определенную тему;*

*- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*

*- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*

*- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими матери-алами и др.;*

*- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, мо-нументальная скульптура);*

*- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*

*- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*

*- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших му-зеев мира;*

*- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной компо-зицией;*

*-понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*

*- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*

*- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*

*- различать особенности художественной фотографии;*

*- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*

*- понимать изобразительную природу экранных искусств;*

*- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*

*- различать понятия: игровой и документальный фильм;*

*- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*

*- понимать основы искусства телевидения;*

*- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*

*- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спек-такля;*

*- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*

*- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его сти-левого единства со сценографией спектакля;*

*- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фо-тографии;*

*- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки компо-зиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*

*- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных не-дочетов и случайностей;*

*- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*

*- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*

*- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*

*- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компь-ютерного монтажа;*

*- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобрази-тельного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*

*- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*

*- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*

*- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

**Тематическое планирование**

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Примечание** |
| **Древние корни народного искусства** | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Зарисовки традиционных образов народного прикладного искусства. |  |
| 2 | Орнамент как основа декоративного украшения. Типы орнаментальных украшений |  |
| 3 | Древние образы в народном искусстве. Зарисовки традиционных образов народного прикладного искусства. |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. Коллективная работа. «В русской избе» |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Выполнение эскиза предмета крестьянского быта и украшение орнаментальной композицией |  |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. |  |
| 8 | Народные праздничный костюм. Масленица. Изготовление куклы Масленицы |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. |  |
| **Связь времен в народном искусстве** | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Украшение глиняной игрушки |  |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Вырезание из бумаги развернутой посуды и их склеивание |  |
| 12 | Городецкая роспись |  |
| 13 | Хохлома. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 14 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. |  |
| 15 | Искусство Жостова. Роспись по металлу. Украшение росписью подносов из бумаги |  |
| 16 | Истоки и современное развитие керамики. Выльгортская керамика. |  |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы |  |
| **Декор – человек, общество, время** | | |
| 18 | Зачем людям украшения. |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке. |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке. |  |
| 23 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  |
| 24 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы Республики Коми |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). |  |
| **Декоративное искусство в современном мире** | | |
| 27 | Современное выставочное искусство. |  |
| 28 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Изготовление декоративной вазы. |  |
| 29 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж |  |
| 30 | Ты- сам мастер декоративно-прикладного искусства. Коллективная работа над панно |  |
| 31 | Ты- сам мастер декоративно-прикладного искусства. Коллективная работа над панно |  |
| 32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Подготовка к выставке работ |  |
| 33 | Создание декоративной композиции. |  |
| 34 | Обобщающий урок за год |  |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Примечание** |
| **Виды изобразительного искусства** | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств |  |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества. Зарисовки с натуры отдельных растений |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Изображение различных состояний в природе |  |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. Фантазийное изображение сказочного царства |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета с разным настроением |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. Выполнение объемных изображений животных |  |
| 8 | Основы языка изображения |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника |  |
| 10 | Изображение предметного мира. Натюрморт. Работа над натюрмортом из плоских изображений предметов |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги геометрических тел |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. Зарисовки геометрических тел из гипса с боковым освещением |  |
| 14 | Натюрморт в графике. Выполнение натюрморта в технике печатной графики |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (урок-обобщение) |  |
| **Вглядываясь в человека Портрет** | | |
| 17 | Образ человека - главная тема искусства |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. Работа над изображением головы человека |  |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Выполнение автопортрета с натуры. |  |
| 20 | Портрет в графике. Портрет соседа по парте технике силуэта (профиль) |  |
| 21 | Графический портретный рисунок |  |
| 22 | Великие темы жизни в творчестве русских художников |  |
| 23 | Портрет в скульптуре |  |
| 24 | Сатирические образы человека |  |
| 25 | Образные возможности освещения в портрете |  |
| 26 | Портрет в живописи |  |
| 27 | Портрет в скульптуре. |  |
| 28 | Роль цвета в портрете |  |
| 29 | Повторительно-обобщающий урок |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | | |
| 30 | Правила воздушной и линейной перспективы |  |
| 31 | Жанры в изобразительном искусстве |  |
| 32 | Пейзаж - большой мир. Организация пространства |  |
| 33 | Пейзаж - настроение. Природа и художник |  |
| 34 | Обобщающий урок за год |  |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Примечание** |
| **Основы композиции - основа дизайна и архитектуры** | | |
| 1 | Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций. Гармония и контраст. |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. Ритм и движение. Разреженность и сгущенность. Выполнение коллажно-графической работы |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Создание композиции из простейших геометрических фигур |  |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. |  |
| **Изображение фигуры человека и образ человека.** | | |
| 5 | Пропорции и строение фигуры человека. |  |
| 6 | Красота фигуры человека в движении. |  |
| 7 | Изображение фигуры человека |  |
| 8 | Набросок фигуры человека. |  |
| 9 | Человек и его профессия. |  |
| **Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** | | |
| 10 | Тематическая (сюжетная) картина. |  |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А.Венецианов, И.Федотов. |  |
| 12 | Передвижники. |  |
| 13 | Третьяковская галерея. |  |
| 14 | Создание картины «Жизнь моей семьи». |  |
| 15 | Создание картины «Жизнь моей семьи». |  |
| **Великие темы жизни.** | | |
| 16 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова. |  |
| 17 | Сложный мир исторической картины. |  |
| 18 | Сложный мир исторической картины. |  |
| 19 | Сложный мир исторической картины. |  |
| 20 | Сложный мир исторической картины |  |
| 21 | Зрительские умения и их значение |  |
| 22 | Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки». |  |
| 23 | Библейская тема в изобразительном искусстве. |  |
| 24 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |  |
| 25 | Эрмитаж - сокровищница мировой культуры. |  |
| 26 | Знакомые картины художников. |  |
| **Реальность жизни и художественный образ.** | | |
| 27 | Плакат и его виды. Шрифты. |  |
| 28 | Плакат и его виды. Шрифты. |  |
| 29 | Плакат и его виды. Шрифты. |  |
| 30 | Плакат и его виды. Шрифты. |  |
| 31 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. |  |
| 32 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. |  |
| 33 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. |  |
| 34 | Человек и мир искусства. Итоговое обобщение |  |