****

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

 **5 класс**

 **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одно-го поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, ог-лавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учеб-ник литературы и работа с ним.

 **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотичес-кие, новеллистические). Нравенное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Со­бира-тели сказок.

«***Царевна-лягушка***». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недю- жинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, с покойная готовность жерт-вовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой» (М Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван*** — ***крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***Журавль и цапля», «Солдатская шинель» —*** народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный клир фольклора. Виды сказок (за-крепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повес-тей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представ­ления).

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жиз­ни писателя (детство и годы уче-ния, начало литературной дея­тельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражда-нин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — науч­ные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (на-чальные представления).

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, рус­ские баснописцы XVIIIвека: А. П. Сумароков, И. И. Дми­триев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под***

***Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хит-рости и т. д. ***«Волк на псар­не»*** — отражение исторических событий в басне; патриоти­чес-кая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер ба­сен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные пред-ставления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Разли­чие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»* —** поэтизация образа няни; мотив одиночества и грусти, скраши-ваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«****Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и ца-ревна, мачеха и падчерица. Помощ­ники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нрав-ственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность по-ложитель­ных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (на-чальные представления).

Русская **литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подзем­ные жители».*** Сказочно-услов-ное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное со­держание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение ска-зочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правди-востью, с верным изображением картин народного быта, породный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** Ге­роическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жиз­неутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок раз­ных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к исто­рии России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Истори-ческая основа стихотворения. Нос произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание раз-говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), мета-фора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтиза-ция народной жизни, народ­ных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического илирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании об- разов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представ­лений). Юмор (развитие пред-ставлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьяни-на. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).*** Поэ-тический образ русской; женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Ду-ховные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружаю-щим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста кре-постного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие пред­ставлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весен-ней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной де-ятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная бли-зость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманисти­ческих идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представле-ние).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной де-ятельности).

***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлении). Речевая характеристика персо-нажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуа-ции.

 **Поэты XIX века о Родине и родной природе *(обзор)***

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»,*** **II. Плещеев. *«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А. Н. Майков *«Ласточки»,* И. 3. Суриков. *«Зима»*** (отрывок), **И. Кольцов. *«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального сос-тояния, настроения.

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной де-ятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое к рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, свя-занных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое вос-поминание о Родине. Рассказ *«****Подснеж­ник***». (Для внеклассного чтения.) Тема истори-ческого прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ и писателе (детство и начало ли-тературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих лю-ди к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дур-ное общество» и «дурные дела». И взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлении). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало твор-ческого пути).

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

 **Русская литературная сказка** XX **века** (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной дея-тельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мас-терства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тёплый хлеб», «За-ячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** *—* пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пье- сы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литератур-ной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, оду-хотворение природы в его воображении жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представле-ний).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчи-вость в экстремальных обстоя­тельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты харак-тера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литератур­ного произведения (начальныепредставления)

 **«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечест-венной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете…»,* А. Т. Твардовский. *«Рас-сказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая те­ми произведений о Великой Отечественной войне.

 **Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. *«Помню* — *долгий зимний вечер...», А.* Про­кофьев. *«Алёнушка»;* Д. Кедрин. *«Алёнушка»;* Н. Рубцов.** «Р***одная деревня»;* Дон-Аминадо. *«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэти-ческого восприятия окружаю­щего мира и осмысление собственного мироощущения, на-строения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение об-разов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

 **Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»****.* Образы и сюжеты литератур-ной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. ***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения тра­диций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, наход­чивость, несги-баемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям че-ловека. Робинзонада м литературе и киноискусстве.

**Ханс Христиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».*** Символи-ческий смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и дp.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (началь­ные представления).

**Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в пове­ствовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба маль­чиков. Игры, забавы, находчи-вость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзья-ми. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. При­чудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Ха-рактер мальчика — смелость, мужество, изобрета­тельность, смекалка, чувство собствен-ного достоинства — опо­ра в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство пи­са-теля в поэтическом изображении жизни северного народа.

 **6 КЛАСС**

 **ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения ав­торской позиции.

 **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядо­вого фольклора: колядки, вес-нянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календар­ного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного на­родного творчества. Народ-ная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Пря-мой и пере­носный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и по­говорки, загадки.

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвое­ние чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении об­щественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого«механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комичес-кое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (раз­витие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворе-ния. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жиз­ни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произ-ведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихот-ворного послания. ***«Зимняя дога»***. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика),навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книги (цикл) повестей. Повество-вание от лица вымышленного автора как художественный приём.

***Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём гипотезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая и композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровского старший и Троекуров. Про-тест Владимира Дубровского прогни беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтичес-кая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотвор-ное послание (начальные пред­ставления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии чело-века с миром. Особенности вы­ражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хо­рей) и трёхсложные (дактиль, ам-фибрахий, анапест) разме­ры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль кар­тин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характери­стика персонажей (развитие пред-ставлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных сос-тояний природы, запе­чатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание кос-мического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление су­деб человека и коршуна: свобод-ный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Ель рукавом мне тро-пинку завеси­ла...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, У берёзы...».*** Жизнеут-верждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация кон­кретной детали. Чувственный характер лирики и её утон­чённый психологизм. Мимо-лётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий про-образом для искусства. Гармонич­ность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие по­нятия). Звукопись в поэзии (раз-витие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и ма-териальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпигра­фа. Сочетание реальных и фан-тастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закреплениe понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Осо-бенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования тачальные представления). Иро-ния (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разо-блачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

 **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**И. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*** **Е. Баратын-ский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*** **А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворе­ниях о родной природе. Худо-жественные средства, передаю­щие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (разви-тие представлений).

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный док­тор».*** Реальная основа и содержа-ние рассказа. Образ главного кроя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (началь­ные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кою не похожие» герои А. Пла-тонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая ре-альность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отноше­ние автора к героям.

 **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смолен­щины...»,* Д. С. Самойлов. *«Соро-ковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, про­буждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сра­жений и обостряющие чувство любви к Родине, ответствен­ности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе детство, юность, начало твор-ческого пути). ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные про­блемы рассказа — честность, доброта, понятие дол-га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катери-на Петровна), особенности использова­ния народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Ге-рой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о пи­сателе (детство, юность, начало творческого пути). ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному ге­рою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль­чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (раз-витие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осен-ние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли­рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

 **Писатели улыбаются**

**Насилий Макарович Шукшин**. Слово о писателе. Рассказы ***«Чудик»* и *«Критики».*** Осо-бенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влия-ние учителя на фор­мирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных ка-честв человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*** Чувство ра-дости и печали, любви к родной природе и Ро­дине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жиз­ни человека. Книга — «отрада из отрад», «путевод-ная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*** Родина как источник сил для преодоления любых испы-та­нии и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в сти-хотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обы­чаи Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народ-ов.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции**. ***Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображе-ние героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены вой­ны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвест-ного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любя-щий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических под-вигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

 **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеа­лов. Герой, создавший вообра-жаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусст-вен­ных ценностей и приобщение к истинно народному понима­нию правды жизни. Мас-терство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для вне­классного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (на­чальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищаю­щий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естествен-ной, «простой» жизни и исто­рически сложившихся устоев над цивилизованной с её пороч­ными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном от-ношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверж­дение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).

 **7 КЛАСС**

 **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравствен­ная проблема литературы. Взаи-мосвязь характеров и обстоя­тельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическо-му идеалу.

 **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событи-ях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного».* Пословицы и поговорки.** Народная мудрость посло-виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного досто­инства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основ-ные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина но выбору.) (Для внеклас-сного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Со-бира­ние былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров к карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«***Песнь о Роланде»*** *(фрагменты).* Французский средне- III-новый героический эпос. Исто-рическая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие пред-ставлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героичес-кий эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (на-чальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выра-зительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Послови-цы, поговорки (развитие представлений).

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок),* ***«Повесть*** ***о Петре и Февронии Муром-ских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные пред-ставления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважи-тельного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учё­ном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года***» *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её твор­цов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэ­те. ***«Река времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Ут­верждение необходимости свободы творчества.

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изо-бражении Полтавской битвы, прославление мужества иотваги русских солдат. Выраже-ние чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Автор-ское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусско-го писателя. Монолог Пи­мена: размышления о труде летописца как о нравственном под-виге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вы­мышленного героя как худо-жественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изо­бражение «маленького че-ловека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Историческое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашнико-ва».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для по-нимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность сто-ять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображае-мому. Связь поэмы с произведениями устного народ­ною творчества. Оценка героев с по-зиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готов-ность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Та­раса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение народ-ной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат-риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литера-туры: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«***Бирюк****».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездолен--ным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные осо-бенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о бо­гатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художест-венные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта засудьбу народа. Своеобразие некра-совской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (разви-тие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроиз-веде-ние исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор-ности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие пред-ставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литера-турного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана-лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нра-вов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

« ***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представле-ний).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В.** **Жуковский. *«Приход весны»,*** **И. Бунин. *«Родина»,*  К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благо-вест»***. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX** **ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Игра и творческие силы наро-да.

***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ и писателе.

«***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мыс-ли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«*Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие меща-нина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманис-тический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе,

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душев-ная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Не-повторимость и ценность каждом человеческой личности. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для внеклассного чтения)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль»,* *«Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

 **На дорогах войны** *(обзор)*

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственной экологические проблемы, подня-тые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, без« духовности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности ха-рактера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

 **«Тихая моя Родина»** *(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.

**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Вы**-** ражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Об-щее и индивидуальное в вос­приятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка ле­ти...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о вза­имосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы челове-ка и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** *(главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публи-цистический жанр (начальные представления).

 **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М.Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

 **Песни на слова русских поэтов XX века**

**Л. Вертинский. *«Доченьки»,* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представ-ления).

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле-ние зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского pасположения к ок-ружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэ-тический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощу­пи мне трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их не-расторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисова-нная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**Л**. **О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже-ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе доб-ра.

 Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представле-ний).

 **8 КЛАСС**

 **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей: к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

 **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пу­гачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в час-тушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов вра-гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

 ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий - главное нов-шество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сы-овья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэ-тики бытовой са­тирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представ-лений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«***Недоросль****» (сцены).* Сатирическая направленность ко­медии. Проблема воспитания ис-тинного гражданина. Со­циальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы вос-питания, образования гражданина. Говорящие фамилии и Имена. Речевые характеристики персонажей как средство соз­нания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основ­ные правила классицизма в дра-матическом произведении.

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимо­феевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Ры- леева - основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об от­ношении поэта к истории и исто-рической теме в литературе.

«***Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на де-сятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуж-дения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей. Дружба как нравст-венный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** *(отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пу­гачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смыс-ловое различие. История Пугачёвского восстания в ху­дожественном произведении и исто-рическом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение на­рода, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес­смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История созда­ния романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина ив ро-мане. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную исто-рию.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование харак-тера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Шваб-рин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гума-низм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной лите­ратуры (начальные представле-ния). Роман (начальные пред­ставления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Ро­мантический герой. Смысл чело-веческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и об-стоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф исюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр по­эмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл ихпротивопоставления. Портрет и речь героя как средства вы­ражения авторского отноше-ния. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (началь-ные представления), романтиче­ская поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писате­ле, его отношение к истории, исторической теме в художе­ственном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История созда­ния и история постановки коме-дии. Поворот русской драма­тургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» **(**В**.** И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «ми­ражая интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэ-зии (начальные представления).

**«*Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреть-ся в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холо-да. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, изда-теле.

«***История одного города»*** *(отрывок).* Художественно-политическая сатира на современ-ные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бес­пра-вии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исто-рические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная па-родия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные пробле-мы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представле­ний). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согла-сия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внут-ри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравст-венность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

 **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»,* Ф. И. Тют-чев. *«Осенний ве­чер»,* А. А. Фет. *«Первый ландыш****»;* **А. Н. Майков. *«По­ле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** *(из трилогии).* История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные пред-ставления).

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состоя­ниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонима­ния, любви и счастья в семье. Са-моотверженность и наход­чивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её совре­менное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизнии творчестве поэта.

***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пуга­чёва. Сопоставление образа пред-водителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушки­на, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есени-на.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творчес-кого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

 **Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко *«Всеобщая история, обрабо-танная ,,Сатириконом“»*** приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»,* Тэффи. *«Жизнь и во­ротник».*** (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Пенсне».*** Сочетание фантас-тики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Насилий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произве-дениях поэта. Поэтическая эн­циклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений граж-данина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистичная прав-да о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэ-мы. Восприятие Поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литераурной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (разви­та понятия). Авторские отступ-ления как элемент компози­ции (начальные представления).

 **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** *(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **Ч Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную ха­ту»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;******А.* Фатьянов. *«Со-ловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и др.. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отраже-ние военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объе-динения жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

 **Русские поэты о Родине, родной природе *(обзор)***

**И. Анненский. *«Снег»,* Д. Мережковский. *«Родное»,* *«Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»,* Н. Рубцов. *«По вечерам»,* *«Встре-ча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. *«Мне трудно без Рос-сии...»*** *(отрывок),* **3. Гип­пиус. *«Знайте!», «Так и есть»,* Дон-Аминадо. *«Бабье ле­то»,* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*** Общее и ин­дивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь ге­роев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической повести.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** *(обзор с чтением отдельных сцен).* XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классициз­ма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и не­вежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Моль-ера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англии в романе. Главные герои и собы-тия. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

 **9 КЛАСС**

 **Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возник-новение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова углубление представлений).

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«****Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сю-жет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведе-ния. Переводы «Слова...».

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классициз-ма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языкаи стиха.

**«В*ечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Импе-ра­трицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Ро­дины, мира, науки и про-свещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«В*ластителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламацион­ные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. "Забавный русский слог» Державина и его особенности. Опенка в стихотворении собственного поэтического нова-торства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общече-ловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писа-теля к внутреннему миру героини. Новые черты русскойлитературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольк-лорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказа-ния я и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической бал-лады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддав-шейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной **в**интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной инт-риги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характе-ристик) действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финали комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии ле-жит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памят*- Я *ник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, кра-соты жизни в пейзажной ли­рике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинкой поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Ге­рин романа. Татьяна – нравст-венный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Ав- тор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зер-кале критики (прижизненная крити­ки В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика на-чала XX века; писательские оценки).

**«*Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отраже-ние их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзop).

***«Герой нашего времени*».** Обзор содержания. «Герой на­ми го времени» - первый психо-логический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ- степенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопыт­ный предмет сво-их наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Бенин-ского.

Основные мотивы лирики. *«****Смерть Поэта», «Парус», II скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Проро*к», *«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я* не *Бай-рон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи* — *значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического оди-ночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как запо-ведные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор),

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Бо-жественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сати-рика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комичес-кого изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружес-кий смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно неж-ного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настень-ки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (разви-тие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные цен­ности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького чело­века» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тос-ка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль ху-дожественной детали в характе­ристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа жи-вучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие по-нятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образы Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказa. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типи-зация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная ос-нова притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

 **Из русской поэзии XX века *(обзор)***

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Сереб-ряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

 **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без* края...», *«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родина», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра ра-но...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли­рике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицет-ворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (****отрыок)* и другие стихотворения по вы-бору учителя и учащихся, Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравит­ся, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина»,*** *«****Стихи о Мосте».*** Стихо-творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой! Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глуби­на обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI*», *«Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интона-ции в лю­бовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэтов и поэзии. Особен-ности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в ле­су», «Во всём мне хочется дой-ти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернак. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к совре-менности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиля стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Ви-ды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

 **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ *(обзор)***

**А. С. Пушкин. *«Певец»,* М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»;* В. Соллогуб. *«Серенада»*** *(«За-кинув плащ, с гитарою под рукою...»)****,* И. Некрасов. *«Тройка»*** *(«Что ты жадно*

*1Ш)НШЬ на дорогу...»)****;* Е. А. Баратынский. «*Разувере­ние*»; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я встретил вас — и всё былое...»)****;* А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случай­но...»,* А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»,* А. А. Сурков *«Вьётся в тесной печурке огонь...»,* К. М. Симонов «*Жди* *меня, и я вернусь...»,* Н. А. Заболоцкий. *«Призна­ние»*** и др. Ро-мансы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искус-ства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Эпичная лирика

Гораций. Слово о поэте.

**«Я *воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Длите Алигьери.** Слово о поэте.

***Множественная комедия»*** *(фрагменты)-* Множественность смыслов поэмы: букваль-ный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духов-ным высотам через познание ми­ра), моральный (идея воздаяния в загробном мире за зем-ные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разум-ом по­эта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«***Гамлет***» (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гам-лета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте е реаль-ным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлет и Офелии. Философская глу-бина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и рус-ская литература.

Т е о р и я литературы. Трагедия как драматический жанр углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на не-бесах», «У городских во­рот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Грет-хен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противосто­яние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаус-том справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой тра-гедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Oco- бенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный об­раз мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Планируемые результаты**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретиро-вать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора чита-телю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литера-туры; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в ди-алог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументиро-ванно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различ-ных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обра-ботки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе худо-жественного текста;*

*- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художест-венную и смысловую функцию;*

*- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оце-нивать их;*

*- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других ис-кусств;*

*- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искус-ств;*

*- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопостави-тельного анализа;*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, про-ект).*

**Тематическое планирование**

5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Примеч.** | **Дата** |
| **Введение** |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. |  |  |
| **Устное народное творчество** |
| 2 | Фольклор. Малые жанры фольклора |  |  |
| 3 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок |  |  |
| 4 | Сказка «Царевна-лягушка» |  |  |
| 5 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке |  |  |
| 6 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания |  |  |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета сказки. Герои сказки |  |  |
| 8 | Сказки о животных |  |  |
| 9 | Бытовые сказки |  |  |
| 10 | Коми народные сказки | в/ч |  |
| 11 | Мои любимые русские народные сказки (проект) |  |  |
| **Из древнерусской литературы** |
| 12 | Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» |  |  |
| 13 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» Герои летописного сказания. |  |  |
| **Из русской литературы XVIII века** |
| 14 | М.В.Ломоносов «Случились два Астронома в пиру…» |  |  |
| 15 | Роды и жанры литературы |  |  |
| **Из русской литературы XIX века** |
| 16 | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра |  |  |
| 17 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличие человеческих пороков в басне «Ворона и лисица» |  |  |
| 18 | «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. |  |  |
| 19 | Аллегорическое изображение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» |  |  |
| 20 | Обучение выразительному чтению басен. Конкурс инсценирования басни |  |  |
| 21 | В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник |  |  |
| 22 | Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки |  |  |
| 23 | В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Понятие о балладе. |  |  |
| 24 | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. «Няне» |  |  |
| 25 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок |  |  |
| 26 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рож-дения сюжета сказки. Система образов |  |  |
| 27 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и народной |  |  |
| 28 | Любимые произведения А.С.Пушкина | в/ч |  |
| 29 | Подготовка к сочинению по сказкам А.С.Пушкина | р/р |  |
| 30 | Стихотворения и проза. Рифма, ритм и строфа |  |  |
| **Русская литературная сказка** |
| 31 | А. Погорельский. Слово о писателе. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. |  |  |
| 32 | «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки |  |  |
| 33 | «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно условное, фантастическое и достоверно реальное в сказке. |  |  |
| 34 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения. |  |  |
| 35 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино» |  |  |
| 36 | Сочинение «Защитники Отечества» |  |  |
| 37 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Заколдованное место» |  |  |
| 38 | Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | в/ч |  |
| 39 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз – красный нос». Поэтический образ русской женщины. |  |  |
| 40 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |  |  |
| 41 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |  |  |
| 42 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» |  |  |
| 43 | И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. |  |  |
| 44 | Духовные и нравственные качества Герасима. |  |  |
| 45 | Превосходство Герасима над челядью. Герасим и Муму. |  |  |
| 46 | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. |  |  |
| 47 | Сочинение по произведению И.С.Тургенева «Муму» | р/р |  |
| 48 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гого-ля, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева | к/р |  |
| 49 | А.А.Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворениях А.А.Фета. |  |  |
| 50 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» |  |  |
| 51 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. |  |  |
| 52 | «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. |  |  |
| 53 | Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» | р/р |  |
| 54 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. |  |  |
| 55 | Рассказы Антоши Чехонте | в/ч |  |
| 56 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. |  |  |
| 57 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. |  |  |
| 58 | Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора» | р/р |  |
| **Из русской литературы XX века** |
| 59 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы» |  |  |
| 60 | В.Г.Короленко Слово о писателе. «Дети подземелья». Вася и его отец |  |  |
| 61 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валиком и Марусей |  |  |
| 62 | Портрет как средство изображения героев. |  |  |
| 63 | Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» |  |  |
| 64 | Обучение домашнему сочинению по произведению В.Г.Короленко | р/р |  |
| 65 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях. |  |  |
| 66 | П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка» |  |  |
| 67 | Трудолюбие и талант Данилы-мастера. |  |  |
| 68 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова |  |  |
| 69 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в рассказе «Теплый хлеб» |  |  |
| 70 | Нравственные проблемы произведения К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». |  |  |
| 71 | Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского «Заячьи лапки» |  |  |
| 72 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». |  |  |
| 73 | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. |  |  |
| 74 | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. |  |  |
| 75 | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | р/р |  |
| 76 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита". Быль и фантастика. |  |  |
| 77 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». |  |  |
| 78 | Черты характера героя и его поведение в лесу. |  |  |
| 79 | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. |  |  |
| 80 | Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX-XX веков» | р/р |  |
| **Поэты о Великой Отечественной войне** |
| 81 | К.М.Симонов. Слово о поэте. Майор привез мальчишку на лафете…». Война и дети. |  |  |
| 82 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». |  |  |
| 83 | Произведения о Великой Отечественной войне | в/ч |  |
| 84 | Произведения о Великой Отечественной войне. | в/ч |  |
| **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе** |
| 85 | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе: И.А.Бунин, Дон-Ами-надо |  |  |
| 86 | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов. |  |  |
| 87 | Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению |  |  |
| **Писатели улыбаются** |
| 88 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон» |  |  |
| 89 | Юмор в рассказах Саши Черного |  |  |
| 90 | Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит» |  |  |
| 91 | Юмор в произведениях писателей | в/ч |  |
| 92 | Контрольный тест по литературе 19 – 20 веков | к/р |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 93 | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков |  |  |
| 94 | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» |  |  |
| 95 | Г.Х.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантасти-ческое в сказке. Кай и Герда. |  |  |
| 96 | Г.Х.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантасти-ческое в сказке. Кай и Герда. |  |  |
| 97 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. |  |  |
| 98 | Любимые сказки Г.Х.Андерсена. | в/ч |  |
| 99 | Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Г.Х.Андерсена. | р/р |  |
| 100 | М,Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» |  |  |
| 101 | Том Сойер и его друзья. |  |  |
| 102 | Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» |  |  |
| 103 | Мастерство Дж.Лондона в изображении северного народа. |  |  |
| 104 | Итоговый тест за год |  |  |
| 105 | Повторение и обобщение изученного |  |  |

6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема урока** | **примеч** | **дата** |
| 1 | Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие» |  |  |
| **Устное народное творчество** |
| 2 | Обрядовый фольклор |  |  |
| 3 | Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен |  |  |
| 4 | Пословицы и поговорки. Загадки  |  |  |
| **Из древнерусской литературы** |
| 5 |  «Повесть временных лет». |  |  |
| 6 | «Сказание о Белгородском киселе». |  |  |
| **Из литературы 18 века** |
| 7 | Русская басня. И.И.Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья |  |  |
| 8 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Листы и корни» |  |  |
| 9 | И.А.Крылов. Басни «Ларчик», «Осел и Соловей» |  |  |
| 10 | «Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А.Крылова |  |  |
| 11 | «Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И.А.Крылова |  |  |
| **Из литературы 19 века** |
| 12 | А.С.Пушкин. Лицей в жизни Пушкина. Лицейская лирика |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин «И.И.Пущину» . Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях |  |  |
| 14 | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. |  |  |
| 15 | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. |  |  |
| 16 | А.С.Пушкин. «Зимняя дорога».  |  |  |
| 17 | А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. |  |  |
| 18 | «Приветствую тебя, пустынный уголок!» (по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка») |  |  |
| 19 | «Приветствую тебя, пустынный уголок!» (по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка») |  |  |
| 20 | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. |  |  |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и справедливости. Бунт крестьян |  |  |
| 22 | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности |  |  |
| 23 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям |  |  |
| 24 | Любимые страницы романа А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  |
| 25 | Подготовка к сочинению по произведению А.С.Пушкина «Дубровский». | р/р |  |
| 26 | М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха |  |  |
| 27 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утес». |  |  |
| 28 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям |  |  |
| 29 | «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. |  |  |
| 30 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»  |  |  |
| 31 | И.С.Тургенев «Записки охотника» |  |  |
| 32 | Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в стихотворениях «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся» |  |  |
| 33 | А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы».  |  |  |
| 34 | «Хотим прекрасное в полете удержать». Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета |  |  |
| 35 | «Хотим прекрасное в полете удержать». Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета |  |  |
| 36 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Своеобразие композиции. |  |  |
| 37 | Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа-созидателя в стихотворении Н.А.Некрасова. |  |  |
| 38 | «Отечества достойный сын» (по произведениям Н.А.Некрасова) |  |  |
| 39 | Тестирование по творчеству И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова |  |  |
| 40 | Н.С.Лесков «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования |  |  |
| 41 | Н.С.Лесков «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша |  |  |
| 42 | Н.С.Лесков «Левша». Судьба Левши. |  |  |
| 43 | Н.С.Лесков «Человек на часах» | в/ч |  |
| 44 | Притягательность творчества Н.С.Лескова |  |  |
| 45 | Притягательность творчества Н.С.Лескова |  |  |
| 46 | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова |  |  |
| 47 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». |  |  |
| 48 | Рассказы А.П.Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» | в/ч |  |
| 49 | Рассказы А.П.Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте» | в/ч |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** |
| 50 | Родная природа в стихотворенияхЕ.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого  |  |  |
| 51 | Родная природа в стихотворенияхЕ.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого |  |  |
| 52 | Родная природа в стихотворенияхрусских поэтов | в/ч |  |
| **Из литературы ХХ века** |
| 53 | И.А.Куприн. Слово о писателе. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа |  |  |
| 54 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. |  |  |
| 55 | А.С.Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романти-ческая мечта в повести |  |  |
| 56 | А.С.Грин «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. |  |  |
| 57 | «Под алым парусом» (посвящается А.Грину – писателю, подарившему миру мечту)  |  |  |
| 58 | «Под алым парусом» (посвящается А.Грину – писателю, подарившему миру мечту) |  |  |
| 59 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. |  |  |
| 60 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам «Цветок на земле», «Железная старуха») | в/ч |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне** |
| 61 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша дороги Смоленщины». Д.С.Самойлов «Сорокоыве..»  |  |  |
| 62 | «Ты помнишь, Алеша?..» выразительное чтение стихотворений К.М.Симонова и Д.С.Самойлова |  |  |
| 63 | Произведения о Великой Отечественной войне | в/ч |  |
| 64 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы |  |  |
| 65 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа |  |  |
| 66 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи |  |  |
| 67 | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» (контрольная работа) |  |  |
| 68 | В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени |  |  |
| 69 | В.Г.Распутин. «Уроки французского». Главный герой рассказа |  |  |
| 70 | В.Г.Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика |  |  |
| 71 | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей |  |  |
| 72 | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей |  |  |
| **Писатели улыбаются** |
| 73 | В.М.Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики». |  |  |
| 74 | Рассказы В.М.Шукшина |  |  |
| 75 | Рассказы В.М.Шукшина |  |  |
| 76 | Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера |  |  |
| 77 | Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе |  |  |
| 78 | Сочинение по предлагаемому плану | р/р |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХХ века** |
| 79 | А.А.Блок «Летний вечер». С.А.Есенин «Мелколесье», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие» |  |  |
| 80 | А.А.Блок «Летний вечер». С.А.Есенин «Мелколесье», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие» |  |  |
| 81 | Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.М.Рубцова |  |  |
| 82 | «Но я ж не Пушкин, я другой…». Выразительное чтение стихотворений Н.М.Рубцова |  |  |
| 83 | Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов XIX – XX веков |  |  |
| 84 | Страна высоких вдохновений. Пейзажная лирика поэтов XIX – XX веков |  |  |
| **Из литературы народов России** |
| 85 | Г.Тукай. «Родная деревня» |  |  |
| 86 | К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был мой народ…» |  |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 87 | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия» |  |  |
| 88 | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». «Яблоки Гесперид» |  |  |
| 89 | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». |  |  |
| 90 | Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |
| 91 | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы  |  |  |
| 92 | Гомер. «Одиссея» (фрагменты). |  |  |
| 93 | Гомер. «Одиссея» (фрагменты). |  |  |
| 94 | М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». |  |  |
| 95 | М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». |  |  |
| 96 | Ф.Шиллер. «Перчатка». |  |  |
| 97 | Выразительное чтение баллады Ф.Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю.Лер-монтова и В.А.Жуковского |  |  |
| 98 | П.Мериме. «Маттео Фальконе». |  |  |
| 99 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» |  |  |
| 100 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. |  |  |
| 101 | Тест по произведениям зарубежной литературы |  |  |
| **Повторение** |
| 102 | Путешествие по стране Литературии |  |  |
| 103 | Путешествие по стране Литературии |  |  |
| 104 | Наши литературные впечатления и результаты учебной деятельности |  |  |
| 105 | Наши литературные впечатления и результаты учебной деятельности |  |  |

7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Прим | Дата  |
| **Введение** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |  |  |
| **Устное народное творчество** |
| 2 | Предания. "Воцарение Ивана Грозного". Поэтическая автобиография народа |  |  |
| 3 | Предания. "Сороки-ведьмы", "Петр и плотник" |  |  |
| 4 | Эпос народов мира. Былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович». |  |  |
| 5 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин «Садко». |  |  |
| 6 | Карело-финский эпос "Калевала" |  |  |
| 7 | "Песнь о Роланде" |  |  |
| 8 | Проект "Сборники пословиц" |  |  |
| **Из Древнерусской литературы** |
| 9 | «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха" (отрывок). |  |  |
| 10 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  |  |
| 11 | Контрольная работа по темам "Устное народное творчество", "Древнерусская литература» | к/р |  |
| **Из литературы 18 века** |
| 12 | М.В.Ломоносов. Ода "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на Всерос-сийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (отрывок) |  |  |
| 13 | Г.Р.Державин. Стихотворения "река времен в своем стремленьи…", "На птичку", "Признание" |  |  |
| **Из литературы 19 века** |
| 14 | А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок) |  |  |
| 15 | А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок) |  |  |
| 16 | А.С.Пушкин «Повесть о вещем Олеге» и её летописный источник. |  |  |
| 17 | А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов» (отрывок) |  |  |
| 18 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение маленького человека. |  |  |
| 19 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». |  |  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про молодого царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |  |  |
| 21 | М.Ю.Лермонтов «Песня про молодого царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкно-вения Калашникова с Кирибеевичем. |  |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов «Песня про молодого царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства |  |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…», "Ангел", "Молитва" |  |  |
| 24 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | к/р |  |
| 25 | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства |  |  |
| 26 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" |  |  |
| 27 | Противопоставление Остапа Андрию повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" |  |  |
| 28 | Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  |  |
| 29 | Сочинение "Тарас Бульба - народный герой" | р/р |  |
| 30 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. |  |  |
| 31 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. |  |  |
| 32 | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы. |  |  |
| 33 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа. |  |  |
| 34 | А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторический баллады |  |  |
| 35 | М.Е.Салтыков – Щедрин «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил» Нравственные пороки общества |  |  |
| 36 | Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина | к/р |  |
| 37 | Л.Н.Толстой. Главы повести «Детство». "Классы" (взаимоотношения детей и взрослых). "Наталья Саввишна" (проявление чувств героя в повести) |  |  |
| 38 | "Maman". Анализ собственных поступков героя в повести "Детство" Л.Н.Толстого |  |  |
| 39 | А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. |  |  |
| 40 | Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова "Злоумышленник" |  |  |
| 41 | Внеклассное чтение. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова («Тоска», «Размазня»). | в/ч |  |
| 42 | Стихи русских поэтов ХІХ века о родной природе. Анализ лирического стихотворения |  |  |
| **Из литературы 20 века** |
| 43 | Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры». |  |  |
| 44 | Внеклассное чтение. И.А.Бунин "Лапти". Душевное богатство простого крестьянина |  |  |
| 45 | М.Горький «Детство».  |  |  |
| 46 | М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести. |  |  |
| 47 | Романтические рассказы М Горького "Старуха Изергиль" ("Легенда о Данко") |  |  |
| 48 | Л.Н.Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. |  |  |
| 49 | В.В.Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  |  |
| 50 | В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. |  |  |
| 51 | Главный герой рассказа А.Платонова «Юшка». |  |  |
| 52 | Внеклассное чтение. А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». |  |  |
| 53 | Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. |  |  |
| 54 | Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова |  |  |
| 55 | А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. |  |  |
| 56 | Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. |  |  |
| 57 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова "Живое пламя" |  |  |
| 58 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова "Тихое утро" |  |  |
| 59 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова. |  |  |
| 60 | А.Т.Твардовский. Стихотворения "Снега темнеют синие…", "Июль – макушка лета…", "На дне моей жизни…" |  |  |
| 61 | Д.С.Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи. |  |  |
| 62 | М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |  |  |
| 63 | Песни на слова русских поэтов ХХ века. |  |  |
| 64 | Расул Гамзатов. Стихотворения. |  |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 65 | Р.Бёрнс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности |  |  |
| 66 | Дж.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой». Ощущение трагического разлада героя с жизнью. |  |  |
| 67 | Японские трёхстишия (хокку). |  |  |
| 68 | О.Генри. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. |  |  |
| 69 | Р.Д.Бредбери «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. |  |  |
| 70 | Итоговая контрольная работа | к/р |  |

8 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Примеч.** | **Дата** |
| **Введение** |
| 1 | Введение. Русская литература и история. |  |  |
| **Устное народное творчество** |
| 2 | Устное народное творчество. Русские народные песни. |  |  |
| 3 | Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» |  |  |
| **Из Древнерусской литературы** |
| 4 | «Житие Александра Невского». |  |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. |  |  |
| **Из литературы 18 века.** |
| 6 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Понятие о классицизме как литературном направлении. |  |  |
| 7 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». |  |  |
| 8 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». |  |  |
| 9 | И.А.Крылов. Басня «Обоз». |  |  |
| 10 | Сочинение «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18 века". | р/р |  |
| **Из литературы 19 века** |
| 11 | К.Ф.Рылеев. Лирика. Думы. «Смерть Ермака». |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лирика Пушкина. |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин-историк. «История Пугачевского бунта». |  |  |
| 14 | Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Истоки формирования личности Петра Гринева (гл.1-2). |  |  |
| 15 | Проблема чести, достоинства, выбора пути в повести. Гринев и Швабрин (гл.3-5). |  |  |
| 16 | Пугачев и народ в повести (гл.6-7). |  |  |
| 17 | Средства характеристики героев повести на примере 8-9 глав. |  |  |
| 18 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода повести «Встреча Маши Мироновой с императрицей». |  |  |
| 19 | Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подго-товка к сочинению. Первоначальное понятие о реализме. |  |  |
| 20 | Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | р/р |  |
| 21 | Пушкин-историк. Произведения Пушкина на исторические темы. |  |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов и история. Слово о поэте. |  |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри» |  |  |
| 24 | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Ком-ментированное чтение. |  |  |
| 25 | Образ главного героя поэмы. |  |  |
| 26 | Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». |  |  |
| 27 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания. Знакомство с жанром комедии. |  |  |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя. Приемы сатири-ческого изображения. |  |  |
| 29 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя. Приемы сатири-ческого изображения. |  |  |
| 30 | Хлестаков и хлестаковщина. |  |  |
| 31 | Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению. |  |  |
| 32 | Сочинение по комедии «Ревизор» | р/р |  |
| 33 | Повесть «Шинель» Н.В.Гоголя. Тема маленького человека. |  |  |
| 34 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». |  |  |
| 35 | Н.С.Лесков. «Старый гений». |  |  |
| 36 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала». |  |  |
| 37 | Комментированное чтение рассказа. Художественное своеобразие. Антитеза как основа художественного приема в рассказе Л.Н.Толстого. |  |  |
| 38 | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее |  |  |
| 39 | Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «После бала». | р/р |  |
| 40 | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. |  |  |
| 41 | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. |  |  |
| 42 | А.П.Чехов. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. |  |  |
| 43 | А.П.Чехов. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. |  |  |
| **Из литературы 20 века** |
| 44 | Из русской литературы 20-го века. И .А.Бунин. «Кавказ». |  |  |
| 45 | А.И.Куприн. «Куст сирени». |  |  |
| 46 | Сочинение по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И Куприна. Каков нравственный смысл историй о любви. | р/р |  |
| 47 | А.А.Блок. Лирика. «Россия». |  |  |
| 48 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев». |  |  |
| 49 | И.С.Шмелев. « Как я стал писателем». |  |  |
| 50 | Писатели улыбаются (Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко) |  |  |
| 51 | Журнал «Сатирикон». |  |  |
| 52 | М.А.Осоргин. "Пенсне». |  |  |
| 53 | Юмор в произведениях писателей. Сатира. | в/ч |  |
| 54 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». |  |  |
| 55 | Поэма «Василий Теркин». Герой и автор. |  |  |
| 56 | Главный герой поэмы «Василий Теркин» |  |  |
| 57 | Подготовка сообщений и докладов по поэме А.Т.Твардовского. |  |  |
| 58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |   |  |
| 59 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне |   |  |
| 60 | В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет". |  |  |
| 61 | В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет". |  |  |
| 62 | Русские поэты о Родине, родной природе (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). |  |  |
| 63 | Русские поэты о Родине, родной природе (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). |  |  |
| 64 | Поэты русского зарубежья о Родине |  |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 65 | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». |  |  |
| 66 | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». |  |  |
| 67 | Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». |  |  |
| 68 | Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». |  |  |
| 69 | В. Скотт. «Айвенго». |  |  |
| 70 | В. Скотт. «Айвенго». |  |  |
| 71 | Урок итогового контроля. |  |  |
| 72 | Обобщающий урок за курс 8 класса |  |  |

9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема урока | Примеч. | Дата  |
| 1. | Чудесная сила искусства. |  |  |
| 2. | Фольклор. |  |  |
| 3. | Античная литература. Роды и виды литературы. (обзор). |  |  |
| 4. | « Отец трагедии» Эсхил. «Прометей прикованный». |  |  |
| 5. | Гай Валерий Катулл. |  |  |
| 6. | Древнерусская литература (обзор). «Слово о полку Игореве». |  |  |
| 7 | «Слово о полку Игореве». Комментированное чтение. |  |  |
| 8. | Русские витязи в «Слове». Князь Игорь. |  |  |
| 9. | Образ русской земли в «Слове». Значение произведения. Автор в «Слове» Подготовка к сочинению по произведению. |  |  |
| 10. | Сочинение по «Слову о полку Игореве». | Р/Р |  |
| 11. | Эпоха Возрождения. Русское Возрождение( обзорная лекция). |  |  |
| 12. | От Средневековья к Возрождению. Данте Алигьери. |  |  |
| 13. | Вильям Шекспир. «Гамлет» |  |  |
| 14. | В.Шекспир «Гамлет». Старый спор и вечно живые вопросы. |  |  |
| 15. | Образ Гамлета». Ваше понимание Гамлета. «Гамлет» в театре и в кино. |  |  |
| 16. | Классицизм как литературное направление. |  |  |
| 17. | Литература 18 столетия. Классицизм в русской литературе. М.В.Ломоносов. |  |  |
| 18 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия». |  |  |
| 19 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия». |  |  |
| 20 | Г.Р.Державин. Жизненный пут поэта. «Властителям и судиям» Особенности оды. |  |  |
| 21. | Особенности лирики Г.Р.Державина. Отход от классицизма. «Памятник». |  |  |
| 22 | Сентиментализм. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». |  |  |
| 23 | Сентиментализм. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». |  |  |
| 24. | А.Н.Радищев. Жизнь - подвиг. «Путешествие из Петербурга в Москву». |  |  |
| 25. | А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву. Изображение жизни крепостного крестьянина в произведении А.Н.Радищева. |  |  |
| 26. | Подведение итогов развития литературы 18 столетия. |  |  |
| 27. | Сочинение «Бессмертные страницы литературы 18 столетия». | Р/Р |  |
| 28. | Литература 19 века (обзор). Понятие о романтизме (обзорная лекция). |  |  |
| 29. | В.А.Жуковский. Биография поэта. Элегии «Море» и «Вечер». |  |  |
| 30. | В.А.Жуковский. Баллады. |  |  |
| 31. | К.Ф.Рылеев. Поэзия борьбы. Стихотворение «Гражданин». |  |  |
| 32. | Поэзия поэтов-декабристов. | В/Ч |  |
| 33. | Джордж Гордон Байрон. Лирика. |  |  |
| 34. | Дж.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». |  |  |
| 35. | А.С.Грибоедов. Личность и судьба (обзорная лекция). |  |  |
| 36. | А.С.Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума». Тема. Идея. Герои комедии. |  |  |
| 37. | Особенности драматического произведния. Чтение и анализ первого действия комедии. |  |  |
| 38. | Чтение и анализ второго действия комедии. |  |  |
| 39. | Чтение и анализ третьего действия комедии. Кульминация. |  |  |
| 40. | Чтение и анализ четвертого действия комедии. |  |  |
| 41. | Четвертое действие комедии. Конфликт героя с обществом. Чацкий - главный герой комедии. |  |  |
| 42. | Противопоставление века нынешнего и века минувшег. Обобщение. Статья Гончарова «Мильон терзаний». |  |  |
| 43. | Жизненные идеалы героев комедии А.С.Грибоедова. Век нынешний и век минувший в комедии. |  |  |
| 44. | Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | Р/Р |  |
| 45. | А.С.Пушкин. Детские годы поэта. |  |  |
| 46. | А.С.Пушкин. Лицей в жизни поэта. После лицея. Южная ссылка. |  |  |
| 47. | А.С.Пушкин. Южная ссылка. Романтический перод в творчестве поэта. |  |  |
| 48 | От романтизма к реализму. Северная ссылка в жизни поэта. |  |  |
| 49. | «Я гимны прежние пою». Верность идеям декабристов. |  |  |
| 50. | Болдинская осень в жизни А.С.Пушкина. |  |  |
| 51 | Последние годы жизни А.С.Пушкина. Дуэль и смерть. |  |  |
| 52 | Последние годы жизни А.С.Пушкина. Дуэль и смерть. |  |  |
| 53. | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. |  |  |
| 54. | Философская лика и лирика природы в творчестве поэта. |  |  |
| 55. |  Лирика любви и дружбы в творчестве поэта. |  |  |
| 56. | Тема поэта и поэзии в творчестве поэта. |  |  |
| 57. | Сочинение по лирике А.С.Пушкина. | Р/Р |  |
| 58. | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания. Проблема. Жанр. |  |  |
| 59. | «Евгений Онегин» Комментированное чтение первой главы романа. Онегин в Петербурге. |  |  |
| 60. | Онегин в деревне (вторая глава). |  |  |
| 61. | Онегин в деревне (третья глава). |  |  |
| 62. | Онегин в деревне (четвертая глава). |  |  |
| 63. | Онегин в деревне (пятая глава). |  |  |
| 64. | Онегин в деревне (шестая глава). |  |  |
| 65. | Онегин в деревне (седьмая глава). |  |  |
| 66. | Онегин снова в Петербурге (восьмая глава). |  |  |
| 67 | Онегин - типичный образ молодого человека начала 19 века. Обобщение. Статья В.Г.Белинского о романе А.С.Пушкина. |  |  |
| 68 | Онегин - типичный образ молодого человека начала 19 века. Обобщение. Статья В.Г.Белинского о романе А.С.Пушкина. |  |  |
| 69. | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | Р/Р |  |
| 70. | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. |  |  |
| 71 | Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 72. | Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 73. | Мотивы любви к Родине в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 74. | Мотивы любви дружбы в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 75. | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 76. | Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова. | Р/Р |  |
| 77. | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Вымысел. Идея. Своеобразие романа. |  |  |
| 78 | Композиция романа и его герои. |  |  |
| 79. | Психологический портрет героя романа М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 80. | Герой романа в поединке с «водяным обществом». Нравственная бескомпромиссность героя. |  |  |
| 81 | Повесть «Княжна Мери» Нравственно-философское кредо М.Ю.Лермонтова и его героя. |  |  |
| 82. | Нравственно-философский итог романа. Счастье и предназначение человека в романе «Герой нашего времени», |  |  |
| 83. | « Я был готов любить весь мир». Нравственный идеал М.Ю.Лермонтова. (урок-семинар). |  |  |
| 84. | Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | Р/Р |  |
| 85. | Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад». | В/Ч |  |
| 86. | Н.В.Гоголь. Первые встречис творчеством писателя. Любимые страницы гоголевских произведений. |  |  |
| 87. | Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя. |  |  |
| 88. | Н.В.Гоголь «Мертвые души». Как читать поэму Гоголя? (вступительный урок по произведению). |  |  |
| 89. | Сюжет и композиция поэмы. Манилов как образ, открывающий Русь «мертвых душ». |  |  |
| 90. | Манилов и Коробочка. |  |  |
| 91. | «В некотором роде исторический человек». Образ Ноздрева в поэме. |  |  |
| 92 | Образ Собакевича в поэме. |  |  |
| 93. | Плюшкин и его роль в поэме. Смысл заглавия поэмы. |  |  |
| 94 | «Повесть о капитане Копейкине». Смысл этой повести в поэме. |  |  |
| 95. | « Стало быть, подлец!». Образ приобретателя Чичикова. |  |  |
| 96. | «Горький смех сквозь слезы» (обобщающий урок по образам помещиков и Чичикова). |  |  |
| 97. | В.Г.Белинский о поэме Н.В.Гоголя. Образ русского народа и Руси в поэме. |  |  |
| 98. | Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | Р/Р |  |
| 99 | «Петербургские повести « Н.В.Гоголя. Тема «маленького человека». | В/Ч |  |
| 100 | Творчество Ф.М.Достоевского. |  |  |
| 101 | Творчество Ф.М.Достоевского. |  |  |
| 102 | Творчество Ф.М.Достоевского. |  |  |
| 103 | Литература второй половины 19 века. Особенности. Литературные течения (обзорная лекция). |  |  |
| 104 | Как писать сочинение-эссе? Подготовка к домашнему сочинению. | Р/Р |  |
| 105 | Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство писателя. |  |  |
| 106 | А.П.Чехов. «Тоска» |  |  |
| 107. | А.П.Чехов - мастер короткого рассказа. | В/Ч |  |
| 108. | Многообразие жанров и направлений в литературе 20-го века (обзорная лекция). |  |  |
| 109 | И.А.Бунин. Жизнь и судьба писателя. Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». |  |  |
| 110 | И.А.Бунин. Жизнь и судьба писателя. Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». |  |  |
| 111 | «Серебряный век» русской поэзии.. (обзорная лекция). |  |  |
| 112 | А.А.Блок. Лирика. Своеобразие творчества поэта. |  |  |
| 113 | С.А.Есенин. Личность и судьба. Своеобразие лирики С.А.Есенина. |  |  |
| 114 | С.А.Есенин. Личность и судьба. Своеобразие лирики С.А.Есенина. |  |  |
| 115 | В.В.Маяковский. Лирика. Своеобразие лирики В.В.Маяковского. |  |  |
| 116 | В.В.Маяковский. Лирика. Своеобразие лирики В.В.Маяковского. |  |  |
| 117 | М.А.Булгаков. Судьба писателя. «Собачье сердце». |  |  |
| 118 | М.А.Булгаков. Судьба писателя. «Собачье сердце». |  |  |
| 119 | М.Цветаева. Лирическая биография поэта. |  |  |
| 120 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Лирика. |  |  |
| 121 | А.Ахматова. «Я отражение вашего мира». Лирика поэта. |  |  |
| 122 | Сочинение по лирике поэтов «Серебряного века». | Р/Р |  |
| 123 | М.А.Шолохов. Судба писателя. «Судьба человека». |  |  |
| 124 | М.А.Шолохов. Судба писателя. «Судьба человека». |  |  |
| 125 | Б.Л.Пастернак Судьба писателя. Лирика Б.Л.Пастернака. |  |  |
| 126 | Б.Л.Пастернак Судьба писателя. Лирика Б.Л.Пастернака. |  |  |
| 127 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Лирика. |  |  |
| 128 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Лирика. |  |  |
| 129 | А.И.Солженицын. Судьба писателя. «Матренин двор» |  |  |
| 130 | А.И.Солженицын. Судьба писателя. «Матренин двор» |  |  |
| 131 | А.И.Солженицын. Судьба писателя. «Матренин двор» |  |  |
| 132 | Романсы и песни на стихи русских писателей 19-20 веков. |  |  |
| 133 | Романсы и песни на стихи русских писателей 19-20 веков. |  |  |
| 134 | Романсы и песни на стихи русских писателей 19-20 веков. |  |  |
| 135 | Герои и проблемы современной литературы. | В/Ч |  |
| 136 | Подведение итогов по литературе за курс 9 класса. |  |  |